Календарно-тематическое планирование курса

Школьный театр «Акварель» на 2024-2025 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения | Тема, направление занятий | Количество часов | |
| теория | практика |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие. Знакомство с миром театра. | 1 |  |
| 2 | сентябрь | Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | 1 |  |
| 3 | сентябрь | Тренинг творческой психотехники актера:  развитие навыков рабочего самочувствия;  развитие творческого восприятия;  развитие артистической смелости и элементов характерности. | 0,5 | 0,5 |
| 4-5 | сентябрь | Распределение ролей и подготовка к театральной постановки ко Дню учителя. |  | 2 |
| 6 | октябрь | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | 0,5 | 0,5 |
| 7 | октябрь | Сценические этюды:  одиночные – на выполнение простого задания;  на освоение предлагаемых обстоятельств;  парные – на общение в условиях органического молчания;  на взаимодействие с партнером. |  | 1 |
| 8 | октябрь | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). |  | 1 |
| 9 | октябрь | Словесные игры. Пластические импровизации. |  | 1 |
| 10-11 | ноябрь | Распределение ролей и подготовка к театральной постановке ко Дню матери. | 1 | 1 |
| 12-13 | Ноябрь- | Овладение техникой сценического общения партнеров:  материал для общения – внутренние чувства, мысли;  объект общения (партнер, мысль);  средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;  форма общения – приспособление;  непрерывность общения;  совокупность всех элементов общения. | 1 | 1 |
| 14 | декабрь | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).  Подготовка и проведение праздника День Конституции. Распределение ролей, репетиции. |  | 1 |
| 15 | декабрь | Работа актера над образом. Логика действия:  я – предмет;  я – стихия;  я – животное;  я – растение;  внешняя характерность;  форма (выдержка и законченность).  Подготовка к конкурсу школьных театров.( репетиции) |  | 1 |
| 16 | декабрь | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).  Подготовка к конкурсу школьных театров.( репетиции) | 0,5 | 0,5 |
| 17 | декабрь | Значение поведения в актерском искусстве.  Подготовка к конкурсу школьных театров.( репетиции) | 1 |  |
| 18-19 | январь | Подготовка и проведение литературно-исторической постановки «900 дней и ночей», посвященная блокаде Ленинграда.  Подготовка к конкурсу школьных театров.( репетиции) | 1 | 1 |
| 20-21 | январь | Подготовка и проведение литературно-исторической постановки «Сталинградская битва».  Подготовка к конкурсу школьных театров.( репетиции) | 1 | 1 |
| 22 | февраль | Развитие актерского внимания. | 1 |  |
| 23-24 | февраль | Подготовка и видеосъемка театральных постановок с поздравлением, посвященных Дню защитника Отечества. |  | 2 |
| 25-26 | февраль  март | Подготовка и видеосъемка театральных постановок с поздравлением, посвященных Дню 8 марта. |  | 2 |
| 27- | март | Развитие актерского мастерства. Подготовка к театральной постановке «Масленица». Проведение праздника. |  | 1 |
| 28-29 | апрель | Подготовка и проведение праздника ко Дню космонавтики. | 1 | 1 |
| 30-31 | апрель | Подготовка и постановка сюжета к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне | 1 | 1 |
| 32-34 | май | Распределение ролей и подготовка к театральной постановке «День славянской письменности». |  | 2 |