

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верх-Чебулинская средняя общеобразовательная школа»
МБОУ «В-Чебулинская СОШ»**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ «Верх-Чебулинская СОШ»

протокол № 9 от 08.06.2020г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

МБОУ «Верх-Чебулинская СОШ»

_____ Данильченко В.В.
приказ №179-о от 06.07.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по изобразительному искусству
5-8 класс**

Составитель: Зуева Татьяна Валерьевна,
учитель изобразительного искусства

Утверждена на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от «___» _____ 2020 г.

Рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями, действующего

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Верх-Чебулинская СОШ».

Рабочая программа рассчитана на 136 часов за четыре года обучения, со следующим распределением часов по классам: 5-8 классы – 34 часа в год, 1 час в неделю.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных **методов** (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Учебно-методическое обеспечение:

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2015.»;
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.
- 3.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.
- 4.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческих работ.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

5 класс –

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - тема посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

6 класс -

«Изобразительное искусство в жизни человека» - тема посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в

зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

7 класса –

«Дизайн и архитектура в жизни человека» - тема посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас

на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

8 класс –

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - тема является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование

5 класс:

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№	ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч)	
1.	Древние образы в народном искусстве	2
2.	Убранство русской избы	1
3.	Внутренний мир русской избы	1
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
5.	Русская народная вышивка	1
6.	Народный праздничный костюм	1
7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)		
8.	Древние образы в современных народных игрушках	1
9.	Единство формы и декора в народной игрушке	1
10.	Искусство Гжели	1
11.	Городецкая роспись	1
12.	Хохлома	1
13.	Жостово. Роспись по металлу	1
14.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
15.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (11 ч)		
16.	Зачем людям украшения	2
17.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
18.	Одежда говорит о человеке	3
19.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	3
20.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (7 ч)		
21.	Современное выставочное искусство 1	1
22.	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства 6	6
Итого		<u>34</u>

6 класс:

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№	ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч)	
1.	Изобразительное искусство .Семья пространственных искусств	1
2.	Рисунок — основа изобразительного творчества	1
3.	Линия и ее выразительные возможности .Ритм линий	1
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
5.	Цвет. Основы цветоведения	1
6.	Цвет в произведениях живописи	1
7.	Объемные изображения в скульптуре	1
8.	Основы языка изображения	1
МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч)		
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10.	Изображение предметного мира — натюрморт	1
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1

13.	Освещение. Свет и тень	1
14.	Натюрморт в графике	1
15.	Цвет в натюрморте	1
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (11 ч)		
17.	Образ человека — главная тема искусства	1
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19.	Изображение головы человека в пространстве	2
20.	Портрет в скульптуре	1
21.	Графический портретный рисунок	1
22.	Сатирические образы человека	1
23.	Образные возможности освещения в портрете	1
24.	Роль цвета в портрете	1
25.	Великие портретисты	1
26.	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1
ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО . ПЕЙЗАЖ (7 ч)		
27.	Жанры в изобразительном искусстве	1
28.	Изображение пространства	1
29.	Правила построения перспективы .Воздушная перспектива	1
30.	Пейзаж — большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
31.	Пейзаж в русской живописи	1
32.	Пейзаж в графике	1
33.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1
Итого		34

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№	Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)	
1.	Основы композиции и в конструктивных искусствах	1
2.	Прямые линии и организация пространства	2
3.	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
4.	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1
5.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
6.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2
В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ .ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)		
7.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
8.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
9.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1
10.	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
11.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1
12.	Форма и материал	1
13.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2
ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ		

ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (11ч.)		
14.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2
15.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
16.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
17.	Городской дизайн	1
18.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера	2
19.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2
20.	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2
ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (7 ч.)		
21.	Мой дом - мой образ жизни.	1
22.	Интерьер, который мы создаем	1
23.	Интерьер, который мы создаем	1
24.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	2
25.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1
26.	Моделируя себя - моделируешь мир	1
Итого		34

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ , КИНО , НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

№	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)	
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
3.	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
4.	Сценография искусство и производство	1
5.	Костюм, грим и маска , или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения	1
6.	Художник в театре кукол.	1
7.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	2
ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 8ч.		
8.		
9.	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1
10.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
11.	Фотография - искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.	1
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15.	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	2

ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? 12ч		
16.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	3
17.	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	3
18.	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.3	3
19.	Бесконечный мир кинематографа.	2
ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 7ч.		
20.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
21.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.	1
22.	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1
23.	Телевидение, Интернет. Современные формы экранного языка.	2
24.	В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства.	2
Итого		34

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству
5 класс**

Дата		№п/п	Тип урока	Тема урока
план	факт			1ч ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч)
		1.		Древние образы в народном искусстве
		2.		Древние образы в народном искусстве
		3.		Убранство русской избы
		4.		Внутренний мир русской избы
		5.		Конструкция, декор предметов народного быта и труда
		6.		Русская народная вышивка
		7.		Народный праздничный костюм
		8.		Народные праздничные обряды (обобщение темы)
				2ч. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)
		9.		Древние образы в современных народных игрушках
		10.		Единство формы и декора в народной игрушке
		11.		Искусство Гжели
		12.		Городецкая роспись
		13.		Хохлома
		14.		Жостово. Роспись по металлу
		15.		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
		16.		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)
				3 ч. ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (11 ч)
		17.		Зачем людям украшения ?
		18.		Зачем людям украшения?
		19.		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
		20.		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
		21.		Одежда говорит о человеке
		22.		Одежда говорит о человеке
		23.		Одежда говорит о человеке
		24.		О чем рассказывают гербы и эмблемы
		25.		О чем рассказывают гербы и эмблемы
		26.		О чем рассказывают гербы и эмблемы
		27.		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)
				4 ч. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (7 ч)
		28.		Современное выставочное искусство
		29.		Современное выставочное искусство
		30.		Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства
		31.		Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства
		32.		Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства
		33.		Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства
		34.		Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства

Календарно-тематическое планирование

по изобразительному искусству

6 класс

Дата		№п/п	Тип урока	Тема урока
				1ч. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА 8 ч
план	факт			
		1.		Изобразительное искусство .Семья пространственных искусств
		2.		Рисунок — основа изобразительного творчества
		3.		Линия и ее выразительные возможности .Ритм линий
		4.		Пятно как средство выражения. Ритм пятен
		5.		Цвет. Основы цветоведения
		6.		Цвет в произведениях живописи
		7.		Объемные изображения в скульптуре
		8.		Основы языка изображения
				2 ч. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч)
		9.		Реальность и фантазия в творчестве художника
		10.		Изображение предметного мира — натюрморт
		11.		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
		12.		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
		13.		Освещение. Свет и тень
		14.		Натюрморт в графике
		15.		Цвет в натюрморте
		16.		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)
				3 ч. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (11 ч)
		17.		Образ человека — главная тема искусства
		18.		Конструкция головы человека и ее пропорции
		19.		Изображение головы человека в пространстве
		20.		Изображение головы человека в пространстве
		21.		Портрет в скульптуре
		22.		Графический портретный рисунок
		23.		Сатирические образы человека
		24.		Образные возможности освещения в портрете
		25.		Роль цвета в портрете
		26.		Великие портретисты
		27.		Портрет в изобразительно м искусстве 20 века
				4 ч. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО . ПЕЙЗАЖ (7 ч)
		28.		Жанры в изобразительном искусстве
		29.		Изображение пространства
		30.		Правила построения перспективы .Воздушная перспектива
		31.		Пейзаж — большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник
		32.		Пейзаж в русской живописи

		33.		Пейзаж в графике
		34.		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
7 класс**

дата		№п/п	Тип урока	Тема урока
				1 ч. Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)
План	Факт	1.		Основы композиции и в конструктивных искусствах
		2.		Прямые линии и организация пространства
		3.		Прямые линии и организация пространства
		4.		Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
		5.		Буква - строка - текст. Искусство шрифта
		6.		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
		7.		В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна
		8.	<u>к/р</u>	Многообразие форм графического дизайна
				2 ч. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ .ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)
		9.		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
		10.		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
		11.		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля
		12.		Важнейшие архитектурные элементы здания
		13.		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени
		14.		Форма и материал
		15.		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
		16.	<u>к/р</u>	Художественный язык конструктивных искусств.
				3 ч. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (11ч.)
		17.		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого
		18.		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого
		19.		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
		20.		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
		21.		Городской дизайн

		22.		Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера
		23.		Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера
		24.		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
		25.		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
		26.		Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление
		27.	<u>к/р</u>	Значение дизайна в организации жизненного пространства
				4 ч. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (7 ч.)
		28.		Мой дом - мой образ жизни.
		29.		Интерьер, который мы создаем
		30.		Интерьер, который мы создаем
		31.		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
		32.		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
		33.		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна
		34.	<u>Защита проекта</u>	Моделируя себя - моделируешь мир

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс

Дата		№п/п	Тип урока	Тема урока
план	Факт			
				1ч. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)
		1.		Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
		2.		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра
		3.		Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.
		4.		Сценография искусство и производство
		5.		Костюм, грим и маска. Тайны актерского перевоплощения
		6.		Художник в театре кукол.
		7.		Спектакль – от замысла к воплощению.
		8.	<u>Защита проекта</u>	Спектакль – от замысла к воплощению.
				2 ч. ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 8ч.
		9.		Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.
		10.		Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

		11.		Фотография - искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.
		12.		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
		13.		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.
		14.		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
		15.		Фотография и компьютер.
		16.	<u>к/р</u>	Фотография и компьютер. Эволюция изобразительных искусств
				3 ч. ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? 11ч
		17.		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
		18.		Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
		19.		Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
		20.		Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.
		21.		Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.
		22.		От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.
		23.		От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.
		24.		Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.
		25.		Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.
		26.		Бесконечный мир кинематографа.
		27.	<u>к/р</u>	Бесконечный мир кинематографа. Что мы знаем об искусстве – КИНО?
				4 ч. ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 7ч.
		28.		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
		29.		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.
		30.		Телевидение ,интернет. Современные формы экранного языка.
		31.		Телевидение, интернет. Современные формы экранного языка.
		32.		В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства.
		33.		В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства.
		34.	<u>к/р</u>	Роль изобразительного искусства в синтетических видах искусства.

