

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верх-Чебулинская средняя общеобразовательная школа»
МБОУ «В-Чебулинская СОШ»**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ «Верх-Чебулинская СОШ»

протокол № 9 от 08.06.2020г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

МБОУ «Верх-Чебулинская СОШ»

Данильченко В.В.

приказ №179-о от 06.07.2020г.

**Рабочая программа
среднего общего образования
по литературе
10-11 класс
Базовый уровень**

Составитель: Чеченина А.Г.,
учитель русского языка и литературы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Рабочая программа рассчитана на 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). Данная программа реализует основные цели и задачи ФГОС СОО, ООП СОО, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей

семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-

выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С.Пушкин (4 часа)

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник»*.

М.Ю. Лермонтов (2 часа)

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.

Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов *«Демона»* с лирикой поэта.

Н.В. Гоголь (4 часа)

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Сочинение по творчеству писателей (тему выбирает обучающийся)

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (2 часа).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (8 часов)

Пьесы: «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. Гончаров (6 часов)

Роман «*Обломов*».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. Тургенев (9 часов)

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н.Г. Чернышевский (3 час)

Роман «*Что делать?*» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «*Что делать?*».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «*Что делать?*».

Н.А. Некрасов (9 часов)

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. Тютчев (3 часа)

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

А.А. Фет (3 часа)

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Письменная работа по лирике Тютчева и Фета. (2 часа)

Н.С. Лесков (4 часов)

Повесть «*Очарованный странник*».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «*Очарованный странник*». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «*Леди Макбет Мценского уезда*».

М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов)

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «*Премудрый пискарь*». Историческая основа сюжета и проблематики «*Истории одного города*».

А.К. Толстой (3 часов)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Л.Н. Толстой (14 часов)

Роман «*Война и мир*».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Ф.М. Достоевский (8 часов)

Роман «*Преступление и наказание*».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

А.П. Чехов (6 часов)

Рассказы: «*Крыжовник*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*», «*Студент*», «*Ионыч*» и др. по выбору. Пьеса «*Вишневый сад*».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Обобщение по курсу (2 часа).

Содержание учебного предмета

Тематическое планирование

10 класс

№	Наименование разделов	Кол-во часов	В том числе уроков развития речи
1.	Введение. Литература 19века.	1	
2.	Из литературы первой половины 19 века.		
	А.С. Пушкин	4	
	М.Ю. Лермонтов	4	
	Н.В. Гоголь	3	2
3.	Из литературы второй половины 19 века.		
	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века	2	
6.	А.Н. Островский	8	2
7.	И.А. Гончаров	6	1
8.	И.С. Тургенев	9	2
	Н.Г.Чернышевский	3	
9.	Н.А. Некрасов	9	2
10.	Ф.И. Тютчев	3	
11.	А.А. Фет	3	2
12.	Н.С. Лесков	4	1
13.	М.Е. Салтыков-Щедрин	6	1
14.	А.К. Толстой	3	1
15.	Л.Н. Толстой	14	2
16.	Ф.М. Достоевский	18	2
17.	А.П. Чехов	6	1
18.	Зарубежная литература второй пол. 19в.	2	2
		102	21

Тематическое планирование

11 класс

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование курса литературы
в 10 классе (базовый уровень) (102 часа) .**

Дата		№ п/п	Тип урока	Тема урока
план	факт			
		1	лекция	Введение. «Прекрасное начало...» (Из истории русской литературы XIX века.)
		2		А.С.Пушкин. «Муза пламенной сатиры». Социально-историческая тема в лирике.
		3	Обзор.	Годы странствий: самовоспитание художника. Анализ стихотворения «К морю».
		4		Тема призвания поэта в лирике Пушкина. Анализ стих. «Пророк», «Поэт» и др.
		5		Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».
		6		Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова.
		7	обзор	Тяжкое бремя пророчества. Образ Поэта в лермонтовской лирике.
		8		«Когда мне ангел изменил...» Мотивы интимной лирики Лермонтова.
		9		Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».
		10		Художественный мир Н.В. Гоголя.
		11		Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».
		12		«Необыкновенно странное происшествие...» Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».
		13	Р.р.	Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века»
		14	Р.р.	Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века»
		15	обзор	Литература и журналистика 2-й пол. XIX века.
		16	обзор	Литература и журналистика 2-й пол. XIX века.
		17		Жизненный и творческий путь А.Н.Островского.
		18		Мир города Калинова в драме А. Н. Островского «Гроза».
		19		Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.
		20	Семинар	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.
		21	Семинар	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.
		22		Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».
		23	Р.р.	Сочинение по творчеству Островского.
		24	Р.р.	Сочинение по творчеству Островского.
		25		Личность и творчество И.А. Гончарова.
		26		Утро Обломова. Знакомство с героем романа «Обломов».
		27		К истокам обломовщины. Анализ главы «Сон Обломова».

		28		Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.
		29	семинар	Любовная тема в романе.
		30	Р.р.	Письменная работа по роману «Обломов».
		31		Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева .
		32		Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети». Анализ первых глав романа
		33		Мир «отцов» в романе.
		34	дискуссия	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?
		35	дискуссия	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?
		36		Философские итоги романа. Смысл заглавия.
		37		Гимн вечной жизни. Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе.
		38	Р.р.	Сочинение по творчеству Тургенева.
		39	Р.р.	Сочинение по творчеству Тургенева.
		40		Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?».
		41		Разумна ли теория «разумного эгоизма»?
		42		«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.
		43		Основные вехи жизни и творчества Н.А. Некрасова .
		44		Народные характеры и типы в некрасовской лирике
		45		«Муза мести и печали» в лирике Некрасова.
		46		«За великое дело любви...» Социальные и гражданские мотивы в лирике.
		47		«В каком году — рассчитывай...» Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
		48		Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова.
		49		«Пел он воплощение счастья народного...» Философские итоги некрасовского эпоса.
		50	Р.р.	Сочинение по творчеству Некрасова.
		51	Р.р.	Сочинение по творчеству Некрасова.
		52		Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева .
		53		Мир природы в лирике Тютчева.
		54		Личность и мироздание в лирике Тютчева.
		55		Жизнь и творчество А.А. Фета .
		56		Природа и человек в лирике Фета.
		57		Тема любви в лирике Фета.
		58	Р.р.	Письменная работа по лирике Тютчева и Фета.
		59	Р.р.	Письменная работа по лирике Тютчева и Фета.
		60		Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова .
		61		Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».
		62		Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».
		63	Р.р.	Письменная работа по прозе Лескова.

		64		Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина .
		65		Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.
		66	дискуссия	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города».
		67		Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина.
		68		Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь».
		69	Р.р.	Письменная работа по прозе Салтыкова-Щедрина.
		70		Природный мир в лирике А.К. Толстого .
		71		«Коль любить, так без рассудку...» Интимная лирика А.К. Толстого.
		72	Р.р.	Письменная работа по лирике А.К. Толстого.
		73		Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого .
		74		История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Анализ первых сцен «Войны и мира»
		75		Испытание эпохой «поражений и срама». Анализ эпизодов кампании 1805—1807 гг.
		76		«Мысль семейная» в романе.
		77		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского.
		78		Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова
		79		Наташа Ростова и женские образы романа.
		80		Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.
		81		Уроки Бородин. Анализ сцен Бородинского сражения
		82		«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев: русская картина мира.
		83		Платон Каратаев: русская картина мира.
		84		Нравственно-философские итоги романа. Анализ эпилога романа
		85	Р.р.	Сочинение по творчеству Толстого.
		86	Р.р.	Сочинение по творчеству Толстого.
		87		Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского .
		88		Образ Петербурга в романе.
		89		Мир «униженных и оскорбленных» в романе.
		90		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.
		91		«Двойники» Раскольникова: теория в действии. Анализ образов Лужина и Свидригайлова.
		92		«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Анализ эпилога романа.
		93	Р.р.	Сочинение по творчеству Достоевского.
		94	Р.р.	Сочинение по творчеству Достоевского.
		95		Жизнь и творчество А.П. Чехова . Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник».
		96		Трагикомедия «футлярной» жизни.
		97		Выбор доктора Старцева. Рассказ «Ионыч».
		98		Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».

				сад».
		99		«Здравствуй, новая жизнь!» Образ сада и философская проблематика пьесы.
		100	Р.р.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.
		101	К.р	Итоговое сочинение за курс 10-го класса
		102	К.р.	Итоговое сочинение за курс 10-го класса

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование курса литературы
в 11 классе (базовый уровень) (102 часа)**

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2018.
2. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
3. Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
4. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.
5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.
7. Литература в школе. Научно-методический журнал.
8. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
9. Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.
10. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
11. Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.
Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе, 2006г
Толстой Л.Н. Электронная библиотека. Тексты. Музыка. Иллюстрации
Лермонтов М.Ю. Электронная библиотека. Тексты. Музыка. Иллюстрации
Есенин С.А. Электронная библиотека. Тексты. Музыка. Иллюстрации
Аудиокнига. А.Н.Островский. Свои люди –сочтемся. Бесприданница. Гроза.
Литература «Первое сентября». Электронные подшивки газет 2003 -2006гг
Материалы фестиваля «Открытый урок» 2005 – 2010гг
DVD- диск «Война и мир» (Экранизация одноименного произведения Л.Н.Толстого)
DVD- диск«Преступление и наказание» (Экранизация одноименного произведения Ф.М.Достоевского)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне в 10 классе ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ
КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Отметка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.
«4»	Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно

	глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.
«3»	Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.
«2»	Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.